

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

|                   |  |        |          |                  |         |
|-------------------|--|--------|----------|------------------|---------|
| <b>Clave:</b>     |  |        |          | <b>Créditos:</b> | 8       |
| <b>Materia:</b>   | Filosofía de la Imaginación              |        |          |                  |         |
| <b>Depto:</b>     | Departamento de Arte                     |        |          |                  |         |
| <b>Instituto:</b> | Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte |        |          |                  |         |
| <b>Nivel:</b>     | Intermedio                               |        |          |                  |         |
| <b>Horas:</b>     | 4hrs.                                    | 3 hrs. | 1 hrs.   | <b>Tipo:</b>     | Teórica |
|                   | Totales                                  | Teoría | Práctica |                  |         |

**II. Ubicación:**

Antecedentes: Teoría del conocimiento estético

**Consecuentes:**

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

El alumno entenderá el discurso filosófico que aborda a la imaginación como fuente poética. Así mismo se familiarizará con las teorías desarrolladas en la filosofía contemporánea para hacer uso de un entendimiento relacionado con la materia.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidad de análisis de textos filosóficos. Habilidad para redactar ensayos (no más de 8 a 10 cuartillas). Capacidad interpretativa interdisciplinaria.

**Actitudes y Valores:**

Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

#### IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá acceder a la teoría filosófica dedicada a la imaginación.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica empleada en este enfoque teórico.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

##### **Conocimiento:**

Se obtendrá un entendimiento sobre los distintos enfoques que han sido otorgados a la imaginación como poiesis desde una visión filosófica. Los alumnos se involucraran en un análisis teórico del carácter polisémico de lo que ha sido estructurado en el pensamiento como imaginación. Se obtendrá un conocimiento depurado hacia este elemento humano.

##### **Habilidades:**

Los alumnos incrementarán su capacidad critica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas filosóficas.

##### **Actitudes y valores:**

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

##### **Problemas que puede solucionar:**

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías y discursos desarrollados en la filosofía. El alumno(a) podrá acceder a libros filosóficos con mas facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su reflexión crítica.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Salón Audiovisual

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20  
Máximo: 20

**Mobiliario:** Mesabancos

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point

## VII. Contenidos y tiempos estimados

| Contenido                        | Sesión |
|----------------------------------|--------|
| 1. Conceptos preliminares        | 3      |
| 2. Imago                         | 2      |
| 3. Mitos                         | 2      |
| 4. Símbolo, metáfora y alegoría. | 2      |
| 5. Irrealidad                    | 2      |
| 6. Fantasía                      | 1      |
| 7. Utopía                        | 2      |
| 8. Sinrazón                      | 2      |
| 9. Imaginación trascendental     | 2      |
| 10. Vastedad íntima              | 2      |
| 11. Locura.                      | 2      |
| 12. Intuición                    | 2      |
| 13. Poiesis                      | 2      |
| 14. Catarsis                     | 3      |

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### **1. Metodología Institucional:**

Materia teórica obligatoria de nivel avanzado

### **2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

## **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

### **A) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### **B) Evaluación del curso:**

Ensayos: 60 %

Exposición: 20 %

Asistencia: 10 %

Participación: 10 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

Croce, Benedetto. *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general: teoría e historia de la estética*. F. Beltran, Madrid, 1973.

Gadamer, Hans-Goerg. *Verdad y método II*. Sígueme, Salamanca, 2002.

Kant, Immanuel.

*Crítica de la razón pura*. Editorial Losada, Buenos Aires, 2003.

*Crítica del juicio*. Nacional, México, 1971.

Lapoujade, María Noel. *Filosofía de la imaginación*. Siglo XXI, México, 1988.

### B) Bibliografía de lengua extranjera

Jay, Martin. *Downcast eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought*. University of California Press. Los Angeles, 1994.

Caputo, John. *More radical hermeneutics*. Indiana University Press. Indiana, 2000.

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Filosofía.

## Fecha de Revisión

Enero 2009